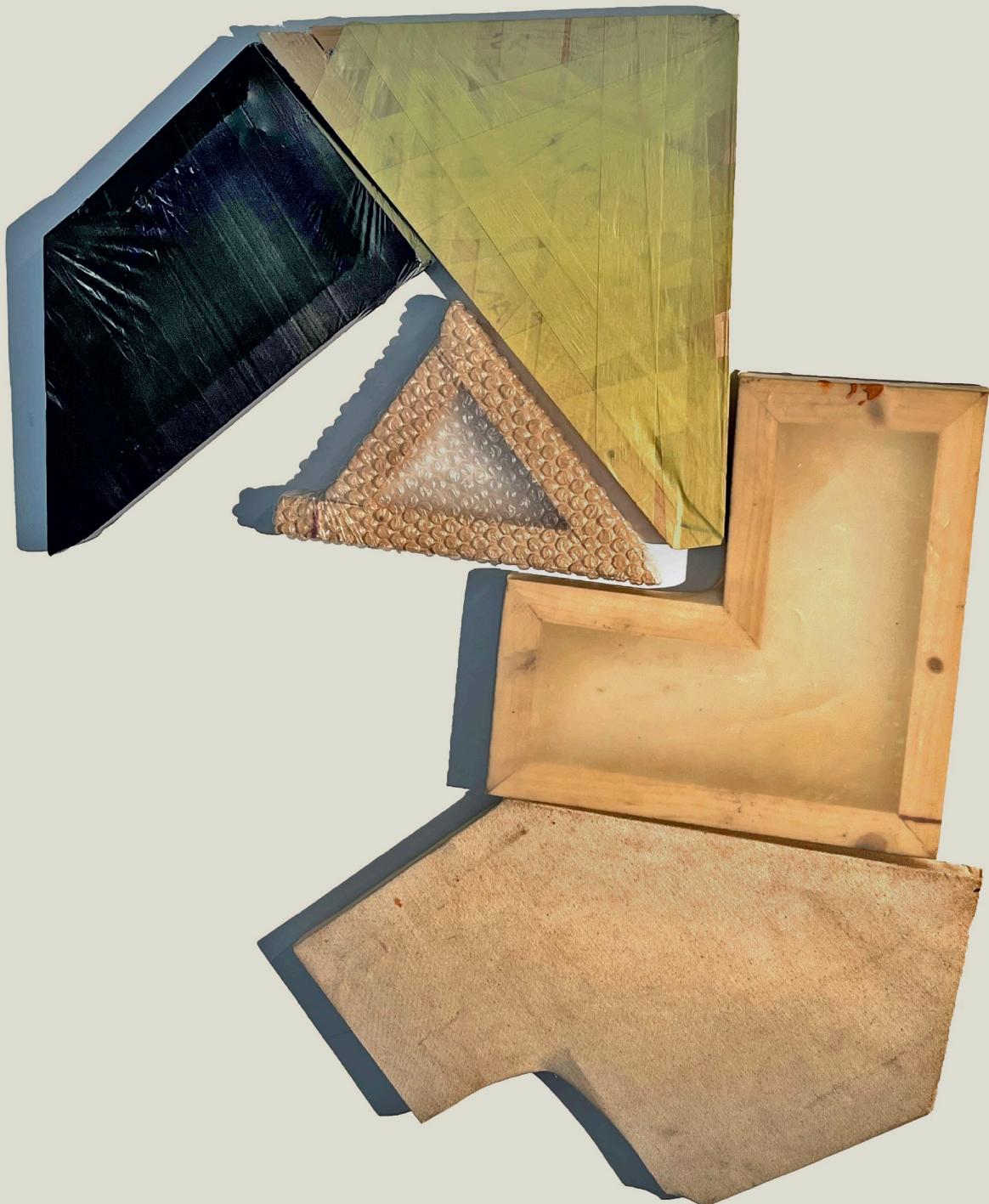


À L'OCCASION DES

JPO ART & DESIGN  
AGRÉÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
PRÉPA PUBLIQUE

LES BEAUX-ARTS DE Sète HORS SITU

MESURES DÉMESURES



crédit photo : Joachim Demay - Clara Moteau - Camila Tello Eyrard - classe prépa 2025/26



ville de sete

## **LES ÉTUDIANT·E·S 25/26**

AGRO NINA  
CODER LISA  
COQUELET JULIETTE  
DEMAY JOACHIM  
DINH FABIO  
DJIDIAA INÈS  
DUVAL JULIO  
FAURE MÉLANN  
GARROS ELIAS  
GRABIAS-LIXON MAËWENN  
GRANDGERARD CLOVIS  
GRISONI LOUISE  
HOAREAU MANEC  
LARROQUE MIA  
LISSY LUCIEN  
MAISONNEUVE RAPHAËLLE  
MOTEAU CLARA  
OURY JULIA  
PAQARIZI SUZANA  
PERETTI- - WATTEL OSCAR  
ROODHART PEREZ  
TELLO EVRARD CAMILA  
TROUILLER MAIA  
SOULCIE MATIS  
VAZQUEZ LOUISE  
WERNINK SELEM

*RESTITUTION  
VERNISAGE  
VENDREDI  
30 JANVIER 18H30*

*LES 31 JANVIER  
ET 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
2026  
DE 10H À 18H  
CHAPELLE DU  
QUARTIER HAUT*

10 JOURS D'ATELIER  
POUR LES ÉTUDIANT·E·S DE LA PRÉPA  
ART & DESIGN DE Sète  
UNE IMMERSION  
POUR QUESTIONNER UN ESPACE D'EXPOSITION  
AVEC LES ARTISTES ENSEIGNANTS  
VISITE COMMENTÉE PAR LES ÉTUDIANT·E·S  
DIMANCHE 1ER FÉVRIER À 16H

## **HORS SITU À LA CHAPELLE DU QUARTIER HAUT**

HORS SITU EST UN MOMENT PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ EN MILIEU DE CURSUS AUX ÉTUDIANT·E·S DE LA CLASSE PRÉPA DES BEAUX-ARTS DE Sète. CHAQUE ANNÉE LES ARTISTES ENSEIGNANT·E·S PROPOSENT UN CONTEXTE DE TRAVAIL, UN LIEU ET UN SUJET QUI VONT PERMETTRE DE METTRE EN ACTION ET IMPLIQUER LE COLLECTIF OÙ CHACUN·E PEUT RÉVÉLER L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE QUI S'AMORCE DEPUIS LE DÉBUT DE L'ANNÉE SCOLAIRE. CETTE EXPÉRIENCE DOIT OUVRIR LE CHAMP DES POSSIBLES DANS LE CADRE DE L'APPRENTISSAGE DE L'ART. POUR CERTAIN·E·S CE MOMENT PEUT ÊTRE DÉTERMINANT DANS LA SUITE D'UN PARCOURS DE FORMATION JUSTE AVANT DE SE LANCER DANS LES PRÉPARATIONS DE CONCOURS AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DESIGN PARTOUT EN FRANCE.

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS A LA CHANCE CETTE ANNÉE DE POUVOIR DISPOSER DE LA CHAPELLE DU QUARTIER HAUT POUR LE TEMPS DU HORS-SITU 2026.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE A CHOISI UN SUJET À LA TAILLE DE CET ESPACE D'EXPOSITION SÉTOIS : MESURES DÉMESURES

Pendant deux semaines, les étudiant·e·s accompagnée·e·s de leurs enseignant·e·s vont plancher sur ce sujet, une quête de sens que ces termes impliquent, un travail de recherche et d'échanges pour référencer et murir le projet, réfléchir aux matériaux pour s'approprier l'espace.

Un travail collectif qui a pour objectif de faire œuvre le temps d'une restitution qui arrivera à la fin d'un cheminement de 10 jours. Il ne s'agit pas d'une exposition, les étudiant·e·s de la Prépa de Sète ne sont pas des artistes, c'est une occasion unique pour eux de mener cette expérience artistique où le temps de réflexion, production et accrochage est au cœur de l'intention.

Le vernissage (ou finissage) du 30 janvier est l'occasion de partager avec le grand public le récit de cette expérience, d'inaugurer la fin d'un processus et peut être le début d'un autre pour ces futurs artistes.

### > Plier l'espace, déplier les dimensions

La Chapelle, vaste, haute, presque vide, mais avec des recoins, est un terrain d'expérimentation pour une semaine.

Du minuscule au monumental, de l'infiniment grand à l'infiniment petit, une semaine pour explorer les échelles, jouer avec les formes, les matières, les corps. On manipule, on déconstruit, on se mesure au lieu.

Les étudiants sont libres d'utiliser les médiums dont ils ont envie. Munissez-vous de tout ce dont vous avez besoin pour cela.

On commence par un détail, une ligne ou une petite forme, qu'on agrandit jusqu'à ce qu'elle occupe tout. Ou l'inverse : une structure immense qui se réduit à un mouchoir de poche. Le corps devient outil de mesure. Maquettes, sculptures, paysages, tout se mélange, tout se transforme, l'espace est élastique. À la fin ? Une installation, des objets imbriqués, une poupée gigogne d'échelles, où la maquette se glisse dans la sculpture et la sculpture dans le lieu...

### > C'est hyper-bien ! Les super, hyper, extra s'emploient sans cesse et sans attention.

D'abord limité aux registres techniques au XXe siècle, il se généralise sous l'influence de la langue anglaise et d'abord dans le langage publicitaire.

C'est énorme ! Quand ce n'est pas énorme c'est dérisoire, exigu, quelconque, insignifiant, médiocre, minuscule...

Ça me dépasse ! Dépasser donc (et de beaucoup) la mesure considérée comme moyenne ou normale donc extraordinaire. Extra et ordinaire= superordinaire ?



BENOIT PYPE >  
*Fabrique du résiduel*  
*Installation, 2012.*  
Réalisation du mobilier : Art Composit.



THOMAS HIRSCHORN >  
*In beetwen, 2015*  
South London Gallery

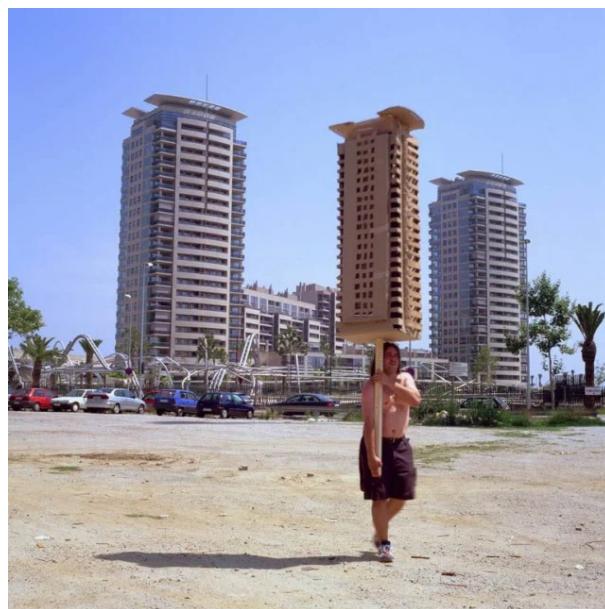
# DOSSIER DE PRESSE

## > Faire avec le corps

à partir du corps, en le multipliant, en le décomposant, se servir de son envergure comme motif, tour à tour pinceau, compas, poids, et surtout, toujours, échelle, mais échelle abstraite, qui s'étire tant que l'on marche.

On choisit nos outils pour des gestes précis ou lâchés.

Inventorier des empans\*, l'utilisation des différentes parties du corps comme outil de mesure - pouce/auriculaire, poing, avant bras, pieds, pas, corps entier, envergure des bras, des jambes, etc etc.



JORDI COLOMER >  
Anarchitekton Barcelona  
(Torre Agbar), 2004

## > Cartographier

raconter le lieu, le nommer, le compter, le mesurer, le dessiner, le détailler, le localiser, l'implanter, le contextualiser, la radiographier, lui donner la parole.

La cartographie est une rencontre entre un lieu et un temps. c'est la représentation d'un espace à un moment T, d'un regard sur un ensemble de données et d'une mise en forme graphique.

C'est l'espace graphique dédié au changement d'échelle, au rapport à l'immensité sur un espace minimum.

Corps et espace s'interpellent. Comment l'artiste s'impose-t-il face à l'incommensurabilité de l'espace ? Et comment ce corps-œuvre d'art devient-il le lieu d'une expérience privilégiée de l'espace pour le spectateur ? Tenter de le mesurer à partir de l'échelle de son propre corps paraît être une solution, tantôt loufoque, tantôt sérieuse.



\*Mesure de longueur, espace maximum entre l'extrémité du pouce et du petit doigt de la main ouverte.

RICHARD LONG>  
Line in Sahara – 1988



# JPO ART & DESIGN

AGRÉÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
PRÉPA PUBLIQUE

**SAMEDI 31 JANVIER 2026  
DE 10H30 À 16H**

*pour celles et ceux  
qui envisagent des études d'art  
deux réunions d'information à 11h et 14h*

**École des beaux-arts  
17 rue Louis Ramond - Sète  
renseignements  
04 99 04 76 10**



A  
P  
P  
É  
A

ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES PRÉPAS  
PUBLIQUES  
AUX MÉTIERS  
SUPÉRIEURS  
D'ART

ville de sète

**BEAUXARTS.SETE.FR**